

Cæcilie Balling (f. 1990) er født og opvokset i Aarhus og er i dag baseret i København. Hun er uddannet violinist fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Oberlin Conservatory (USA) og debuterede i 2019 fra Det Jyske Musikkonservatorium.

Hun er en aktiv solist og kammermusiker inden for den klassiske musik og en markant skikkelse i det eksperimenterende og genrekrydsende felt. I 2024 udgav hun bl.a. violinkoncerten *Melody* med Danmarks Underholdningsorkester, komponeret af jazzpianisten Nikolaj Hess (Dacapo) og i 2027 udgiver hun sit første solo album *Echoes of Bach* på OUR Records.

I 2024/2025 stod hun bag 100-års fejringen af sin farfar, Erik Balling, med koncertopsætningen *Musikalske Balling* for orkester, solister og Karen-Lise Mynster som fortæller, opført i hhv. Den Sorte Diamant og DR's Koncertsal og senest har hun, som komponist og multiinstrumentalist, skabt værket *Verbrannt* til Det Kgl. Biblioteks udstilling *Mellem Himmel og Jord*.

Hun medvirker på en lang række indspilninger og filmproduktioner som *Ulven kommer* (Christian Balvig, 2020), *Estonia* (Kaspar Kaae, 2023), soloalbummet *Educate-S* (Dacapo, 2018), *Spacelab+Strings* (Nikolaj Hess, 2021) *De forbandede år 2 og 3* (Nikolaj Hess, 2022, 2026) mm.

Hun samarbejder løbende med artister som: Steffen Brandt, Karen-Lise Mynster, Henrik Dam Thomsen, Mattias Branner, James Sherlock, Jakob Kullberg, Niels Rønsholdt, GRETA, Christoffer Møller, Gustaf Ljunggren, Jakob Bo Davidsen, samt ensembler og orkestre rundt i landet som: Athelas, Esbjerg Ensemble, Underholdningsorkestret, Ensemble Bellbird, Copenhagen Phil og DR Pigekoret

Endeligt er Cæcilie ofte konferencier og vært til forskellige arrangementer herunder bl.a. Klassisk på Kyssetrappen og She Can Play ved Det Kgl. Teater

www.caecilieballing.com